Доклад на тему:

**«Современные технологии в освоении речевого этикета старшими дошкольниками»**

Муз.рук. МКДОУ «Тидибский дет.сад» Кодохилова С. Г. 12.12.2019г.

**Дошкольный** возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации.

В последние годы происходит активное реформирование системы **дошкольного воспитания**: растет сеть альтернативных **дошкольных учреждений**, появляются новые программы **дошкольного воспитания**, разрабатываются оригинальные методические материалы. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной и коммуникативной сфер ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. **Современные** дети стали менее общительными и отзывчивыми к чувствам других. Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей. Диалогические умения **дошкольников** являются важной предпосылкой их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии. Диалог рассматривается как основная форма общения **дошкольников**.

Педагогические исследования в области содержания и методов **речевой работы с дошкольниками** выявили недостатки существующих методических рекомендаций по развитию диалогической речи. Одним из таких недостатков является необоснованность распространенного в методике представления о диалоге как о вопросно-ответной форме речи. Это привело к обеднению содержания работы по развитию у детей диалогической речи.

Другой недостаток заключается в том, что среди методов развития диалогической речи **дошкольников** преобладают разговоры и беседы педагогов с детьми. Потенциальные возможности многих игр используются в этом процессе не в полной мере.

**Дошкольнику**, что бы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, необходимо овладеть коммуникативной компетенцией и важнейшей ее составляющей – диалогическими умениями. Диалог является основной формой общения **дошкольников**. Диалогические умения детей - важная предпосылка их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии.

К **старшему дошкольному** возрасту ребёнок уже должен овладеть коммуникативными навыками. Эту группу навыков составляют общеизвестные умения:

1. сотрудничать;

2. слушать и слышать;

3. воспринимать и понимать *(перерабатывать)* информацию;

4. говорить самому.

Кейс-**технологии**

Существуют различные определения этой **технологии**. В зарубежных публикациях можно встретить названия: метод изучения ситуаций, метод деловых историй и, наконец, просто метод кейсов. В российских изданиях чаще всего говорится о методе анализа конкретных ситуаций, деловых ситуаций, ситуационных задачах. Главное предназначение данной **технологии** — развивать способность прорабатывать различные проблемы и находить их решение, используя уже имеющиеся знания, научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Задачи коммуникативного развития **дошкольника** широки и разнообразны. Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

Безусловно, к успешному результату приводит не всякое общение с ребёнком, а только организованное в соответствии с нравственными принципами. Оно должно сопровождаться, с одной стороны, воспитанием внимания к другим людям, а с другой-сообщением ему нужных знаний по культуре человеческого общения. Выполнение ребёнком норм и правил общения со сверстниками и взрослыми, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений а также вежливое поведение в общественных местах, быту предусматривает культуру **речевого общения**. **Дошкольный** возраст-сенситивный период для того, чтобы ребёнок овладел основными средствами **речевого этикета**.

**Технология** "Образ и мысль".

Разработана группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-

Петербурга. Ориентирована на **старший дошкольный и младший**

школьный возраст, основана на психологических теориях когнитивного

развития Ж. Пиаже и Л. С. Выготского, а также на теории стадий

эстетического развития американского психолога А. Хаузен.

Исследование, направленное на оптимизацию образовательного

процесса **старших дошкольников** посредством среды с применением

произведений искусства (слайдов, показало, что в такой среде

гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых

мыслительных и коммуникативных способностей, воспитывается активное

познавательное отношение к объектам культуры, удовлетворяется

стремление детей к деятельному общению.

Данная **технология**, реализуемая в игровой форме, вносит в

образовательный процесс немало специфического. Так дети вовлекаются в

"мир культуры", в мир общения (восприятие, самовыражение, убеждения,

поведение, **этика**, риторика, интеллект, коммуникация)

В результате применения **технологии** дети осваивают первичные

коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой

деятельности.

Социоигровая **технология Вячеслава Букатова**.

Замечательный психолог-исследователь Евгений Евгеньевич

Шулешко настойчиво предлагал рассматривать детей на занятиях как

хозяев, творцов, способных по своему доброму желанию обогащать друг

друга своим трудовым и духовным потенциалом. Для организации такой

деятельности использовалась и **техника действий**, и режиссерский раздел

учения о действии —теория взаимодействий. Постепенно оформилось

следующее направление артистизм педагогического труда. Задача этого

направления заключалась в том, чтобы прояснить и обогатить

проблематику педагогического мастерства с помощью разработанной в

театре **техники действий**.

На занятии, проходящем в социо-игровом стиле, сценки легко

могут разыгрываться и по поводу нового знакомства с предметами,

личного мнения об изучаемом литературном произведении.

Подготавливаются и исполняются такие сценки небольшими группками

детей без долгих репетиций и особой актерской подготовки.

Социо-игровой стиль — это стиль всего обучения, всего занятия, а не

одного его какого-то элемента. Это не отдельные вставные номера, это

не разминка, отдых или полезный досуг, это — стиль работы педагога и

детей, смысл которого — не столько облегчить детям саму работу, сколько

позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в нее.

Социоигровая **технология** обучения является вариантом

обучающего и воспитывающего совместного проживания занятия всеми

его участниками, включая педагога. Социоигровой стиль обучения ищет

способы общения детей с взрослыми, при котором утомительная

принудиловка уступает место увлеченности.

Итак, коммуникативная деятельность, интегрированная с другими

видами детской деятельности, формируется в процессе совместной

партнрской деятельности взрослого *(педагога)* и ребнка, для

организации, которой используются педагогические **технологии**

**дошкольного** развивающего образования. Уровни развития

коммуникативных умений ребнка определяют качество его

коммуникативной деятельности (свободное общение с взрослыми и

другими детьми; использование всех компонентов устной речи в

различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение

нормами речи).