**Методическая разработка для музыкальных руководителей ДОУ .**

МКДОУ «Тидибский детский сад»

Музыкальный руководитель:Кодохилова Сакинат Г.**2017 г.**

Современная российская школа ищет новые личностно-ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Этот процесс, к сожалению, почти не касается музыкального образования, ведь в сегодняшнем понимании все, что связано с музыкой, на фоне важности преобразований в школьной системе, не выглядит серьезно и важно. Между тем, в образовательных системах западных стран всерьез проводят реформу музыкального воспитания в школах, поскольку новые достижения психологии и педагогики доказали важную роль музыкальных уроков не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. В результате таких изменений все большее внимание уделяется активным формам работы детей на музыкальных занятиях. Это значит, что тот ребенок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который, о ней лишь говорил и слушал. Психолог Маслоу А. написал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк”. Приобщение к музыке по мнению К.Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкально-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К.Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”, по мнению педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры. Комплексное обучение музыке на уроке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К.Орф считает, что самое главное-атмосфера урока: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

* всеобщее музыкально-творческое развитие;
* детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности;
* связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

В нашем детском саду дети занимаются эелементарным музицированием , где применяются приемы и методы работы с воспитанниками, предложенными К.Орфом и его последователями. Безусловно, что это направление помогает в практической реализации общей концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, а так как основное направление в технологии К.Орфа - игровые модели занятий, то они наиболее приемлемы в работе музыкального руководителя ДОУ. Овладевая языком музыки, познавая средства ее выразительности на занятиях студии, и применяя их в своей исполнительской практике, дети и разумом, и чувствами вовлекаются в творение музыки. Навыки, знания и умения приобретаются в процессе разносторонней деятельности к видам которой можно отнести следующее:

* пение и движение под музыку
* речевая декламация и ритмические упражнения
* освоение теории музыки в исполнительской практике и моделирование выразительных средств
* театрализация как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании
* слушание музыки с постепенной выработкой ценностного отношения
* игра на элементарных детских музыкальных инструментах.

**Упражнения для работы на занятиях**

* **Ритмично декламируемые прибаутки, стихи:**

Играет кот на скрипке,   
На блюде пляшут рыбки,   
Танцуют чашки, блюдца,   
А лошади смеются!

Под горою у реки живут гномы-старики.  
У них колокол висит, позолоченный звонит:  
Диг-диги, диги-дон –  
Посмотри, откуда звон!

Черти в озере купались,   
Черти рожками бодались,   
Черт чертенка как толкнул,   
И чертенок утонул!

Мой игрушечный петух  
Развивает утром слух!  
Песню слышно далеко  
- Кукареку!Ко-ко-ко!

*Стихи произносим ритмично, ритм четверостиший поддерживаем шумовыми инструментами. Дети подбирают инструменты, звучание которых соответствует содержанию стихотворения.*

* **Упражнение-игра «Весенние голоса»**

Пригрело весеннее солнышко *(дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко).*

С пригорка побежал веселый ручеек *(дети болтают языком как бы изображая бульканье ручейка).*

До краев наполнил большую глубокую лужу *(все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр).*

Перелился через край *(несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом “волну” - вверх-вниз).*

И дальше побежал *(булькаем).*

Выбрались из под коры жучки *(жжж-жжж в низком регистре)* и букашки *(ззз-ззз в более высоком регистре)* расправили крылышки и полетели кто куда *(тр-тр-тр шепотом на разной высоте кто как хочет).*

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало *(шур-шур)*

И вылез ежик *(сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух*)

Лес наполнился веселыми весенними голосами *(имитация птичьих голосов всеми одновременно)*

Вот и пришла весна *(каждый изображает свой “весенний звук”- дети выбирают звук сами)*

Говорим детям, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изображать разные звуки, которые можно услышать весной. Педагог говорит текст, а дети его озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в детском саду, а также изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха и т.д.

* **Развиваем воображение**

**«**В доме моем тишина» ***сл.и муз. Т.Боровик***

1. В доме моем тишина,   
В доме моем я одна,   
Только где-то шуршунчики шуршат (2 раза)

2. В доме моем тишина.

В доме моем я одна,   
Только слышно- стукунчики стучат (2 раза)

3. В доме моем тишина,   
В доме моем я одна,   
Только слышно - звучунчуки звучат (2раза)

4. В доме моем тишина,   
В доме моем я одна,   
Только слышно – бурчунчуки бурчат (2 раза)

5. В доме моем тишина,   
В доме моем я одна,   
Только слышно – скрипунчики скрипят (2 раза)

*Эту игру можно назвать «звуки дома». На стадии разучивания можно предложить детям самим поискать варианты озвучивания текста, при этом аккомпанемент должен звучать тихонечко, не нарушая общего настроения домашнего уюта и тишины. После разучивания дети придумывают, как могут выглядеть персонажи песенки –шуршунчик, бурчунчик, сопунчик и другие. По желанию участники занятия рисуют этих героев, обычно получаются очень интересные персонажи на грани реального и фантастического, дети с удовольствием рассматривают выставку рисунков.*

* **Речевая диалогическая игра по песенке**

*Речевая диалогическая игра для развития ритмического и интонационного слуха. Используя эту игру на занятии, постарайтесь, чтобы дети исполняли ее сопровождая выразительной мимикой и жестами, Это помогает рождению выразительной интонации.*

*Придумываем, как может выглядеть эта Таря-Маря, какой у нее характер, какое настроение. Все это передаем через яркое исполнение, а может и в рисунке.*

* **Осенняя картина**

В зарисовку включается

**1.** Звуковая импровизация звучащие жесты «Дождик накрапывает»

**2.** Речевая интонационная игра “Осенины”

**3.** Песня об осени

*Звучащие жесты*:

«Дождик накрапывает»

*(игра с использованием звучащих жестов)*

Мелкий дождик моросит  
Кап- кап- кап -кап ! (удары пальчиками по парте)  
В листьях сада шелестит  
Кап –кап- кап- кап! (шуршим «ладошками»)   
Мокнет мячик у ворот,   
Кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)  
Мокнет поле, огород  
Кап-кап-кап-кап! *(Степанов В.)*

*Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя. Обращаем внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.*

*Речевая интонационная игра*

*Работая над этим текстом, важно создать атмосферу «тихой золотой» осени. Используем «естественные» звуки – шлепки по коленям, щелчок пальцами, шуршание бумагой. Все это создает ощущение шуршащих осенних листьев.*

*По желанию дети дорисовывают картину осени в своих рисунках (домашнее задание)*

* **Картинка «Куклы»**

Используются музыкальные произведения из программы О. П. Радыновой, «Музыкальные шедевры».

В зарисовку включаются

* Игра «Матрешки»;
* песенка «Неваляшки»;
* музыкально-ритмическая импровизация на музыку Лядова «Музыкальная шкатулка”.

**Игра «Матрешка»**

Ты, матрешка, попляши,   
- Ух-ах! Ух-ах!  
Нам платочком помаши!  
- Ух-ах! Ух-ах!  
Мы похлопаем в ладошки.  
- Ух-ах! Ух-ах!  
И попрыгаем немножко.  
- Ух-ах! Ух-ах!

*На слова «ух-ах» добавляем звучание шумовых детских инструментов, инструменты дети выбирают сами из имеющихся.*

*Можно ввести понятия высокие – низкие звуки: “ух” - звук высокий, “ах” - низкий.*

**Песня «Неваляшки»**

*После разучивания песни выбираем подходящие по тембру шумовые*

*инструменты. Как правило, дети выбирают треугольники, бубенцы,*

*металлофоны. Ребята предлагают добавить в исполнение песни движения кукол, появляется музыкально-ритмическая импровизация. В результате совместного творчества рождается зарисовка «Куклы». Кроме того, в разных видах деятельности в момент создания зарисовки, дошкольники сталкиваются с понятиями ритм, тембр, регистр и другими теоретическими понятиями. Часто на таком занятии ребята с удовольствием рассказывают о своих любимых игрушках, что придает занятию теплую эмоциональную окраску.*

На занятиях применяем ***прием имитации игры*** *на музыкальных инструментах*.

В этой деятельности используются также имеющиеся в детском саду детские инструменты. Хрестоматийным примером такого вида работы можно назвать песню «Веселый музыкант».

Эту линию удачно продолжает *песня-игра «Оркестр*».

Группа делится на подгруппы, каждая подгруппа исполняет партию того или иного инструмента, которые упоминаются в песне *(скрипка, флейта, труба, бубны, барабаны)* и разучивают свои партии. Затем подгруппы располагаются полукругом как музыканты в оркестре. Руководит оркестром дирижер. Сначала по знаку дирижера поют все общее начало. Затем поет первая подгруппа, подражая игре на скрипке. Вновь общее начало. Во втором проведении куплета вступают скрипачи и вместе с ними вступают флейтисты. С каждым куплетом играют все больше инструментов. Звучит оркестр. Игра интересна, когда каждая подгруппа, дойдя до своего инструмента, далее продолжает играть только на своем инструменте. В последнем проведении припева звучит уже весь оркестр под руководством дирижера. Если есть возможность добавить настоящие шумовые инструменты, то это украсит звучание оркестра..

**Литература**

1. ДмитриеваЛ.Т., Черноиваненко Н.М / Л.Т. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко “Методика музыкального воспитания” М. “Академия”.