* [Главное](https://www.maam.ru/)
* [Новое](https://www.maam.ru/detskijsad/)
* [Лучшее](https://www.maam.ru/detskijsad/zolotoj-post-maaam-1.html)
* [Дипломы+](https://www.maam.ru/users/myzakaz.html)
* [Темочки](https://www.maam.ru/obrazovanie)
* [Картинки](https://www.maam.ru/kartinki/)
* [Лэпбуки](https://www.maam.ru/kartinki/lyepbuki)
* [Конспекты](https://www.maam.ru/obrazovanie/konspekty-zanyatij)
* [Разработки](https://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki)
* [Сценарии](https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-prazdnikov)
* [Оформление](https://www.maam.ru/obrazovanie/oformlenie-detskih-sadov)
* [Поделки](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki)
* [Игры](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-igry)
* [1-4 класс](https://www.maam.ru/obrazovanie/nachalnaja-shkola)
* [5-9 класс](https://www.maam.ru/obrazovanie/srednyaya-shkola)
* [10-11 класс](https://www.maam.ru/obrazovanie/starshaya-shkola)

**Проект «Организационные работы в детском саду по приобщению дошкольников в этнокультурным традициям родного края»**

**Кодохилова Сакинат Г. муз. рук.**   
Проект «Этнообразовательная среда в воспитании поликультурности у дошкольников»

МКДОУ «Тидибский детский сад

Авторский **проект** 2019г..

Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры. Без культуры – нет **воспитания**, без **воспитания – нет духовности**. Без духовности – нет личности, без личности – нет народа, как исторической личности.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в **воспитании детей**, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в **воспитании** подрастающего поколения. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в **дошкольных** учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт **воспитания**. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному **этносу**, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Основными положениями Закона *«Об образовании»* являются: приоритет общечеловеческой, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя защита обучаемого (Закон РФ *«Об образовании»* ст. 18). По утверждению А. И. Арнольдова, Н. П. Денисюка, Л. А. Ибрагимовой, А. И. Лазарева, Р. М. Римбурга, В. М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся **воспитательные** традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное.  Дополнительное образование в **дошкольных** учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительном у образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности.  Дополнительного образования детей даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы. При организации деятельности дополнительного образования детей детский сад учитывает:

-интересы детей и добровольность выбора ими кружка, секций, студий;

-необходимость решения **воспитательных** и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;

-понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;

-необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;

-нормы нагрузки на ребенка.

Наиболее востребовано дополнительное образования детей художественно-эстетического направления: по обучению детей различным техникам изобразительной деятельности -лепка из пластилина, нетрадиционным способам рисования, а также по физическому развитию **дошкольников**.  Дополнительное образования осуществляется во внеурочной деятельности, и осуществляется в течение всего учебного года педагогическими работниками и специалистами. Дети занимаются 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Цель дополнительного образования - внедрение новых вариативных форм **дошкольного** образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества.

Во все времена и у всех народов основной целью **воспитания** являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человечном, добром, гуманном подходе к личности **воспитуемого** и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель *«облагораживания»* человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Социальную основу проблемы усвоения детьми культурного наследия и преемственности культур составляет разработка вопросов гармонии общечеловеческого и национального, общегосударственного и регионального в трудах философов, историков, культурологов и искусствоведов А. И. Арнольдова, Н. А. Бердяева, А. Н. Дмитриева, В. И. Добрынина, М. С. Кагана, Н. М. Карамзина, Д. С. Лихачева, В. С. Соловьева, В. В. Розанова и др.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в **дошкольные годы**. Ребенок, по мнению В. Г. Безносова, В. П. Зеньковского, Д. С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие **этноса** через включение в культуру и социальную активность. Такие ученые как С. А. Козлова, Е. И. Корнеева, С. Н. Морозюк, Э. К. Суслова убедительно доказывают, что у детей старшего **дошкольного** возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и другие, в старшем **дошкольном** возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов. Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего **дошкольного возраста**, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного **воспитания средствами народных традиций**.

Актуальность **проекта**: современное российское общество остро переживает кризис духовно – нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества. Вопросы духовно-нравственного **воспитания** закреплены в Законах Российской Федерации *«Об образовании»* и *«Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»*, так же отражены и в Концепции модернизации образования. В связи с этим ключевая роль детского сада - создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала **дошкольников** через гармоничное построение целостного педагогического процесса в **дошкольном учреждении**, основанного на культурных народных ценностях.

В **дошкольном** возрасте закладываются основы личности, именно **дошкольное детство**, для которого характерно эмоционально-чувственное **восприятие действительности**, является благоприятным для нравственного и эстетического **воспитания**. Именно в этот период происходит бурное накопление жизненного опыта: нравственного, социального, духовного. Именно этот возраст нельзя пропустить для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя **воспитать** полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями бурятского и русского народов помогает **воспитывать любовь к истории**, национальной культуре, помогает сохранить прошлое. Поэтому приобщение детей к культуре, народному творчеству, фольклору, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.  В содержании основной образовательной программы **дошкольного** образования включен региональный компонент. Введение **этнокультурного** компонента решает много задач: формирует систему ценностей в **воспитании культуры чувств**, развивается мировоззрение, мироощущение, самосознание, самооценка, эмоции.

**Этнокультурный компонент – это средство** пробуждения познавательной активности, приобщение к красоте и самобытности народа, это путь к общенародной культуре, культуре отношений, культуре чувств.

В нашем детском саду активно ведётся работа по внедрению **этнокультурного компонента**. Программу по **этнокультурному** компоненту сада разработала и применяю при изучении дополнительной общеразвивающей программы *«Бурятский язык для* ***дошкольников****»*. Для реализации программы был создан уголок бурятской и русской культуры.

Тип **проекта – творческий**.

По продолжительности – долгосрочный.

По количеству участников – групповой.

Цель **проекта**: Приобщение  **дошкольников к этнокультурным** традициям и обычаям бурятского и русского народов.

Задачи:

•Организация, обогащение и развитие **этнообразовательной среды в воспитании поликультурности у дошкольников на основе культуры**, фольклора и быта бурятского и русского народов.

•Обогащение социального опыта **дошкольников к народным этнокультурным традициям и обычаям**.

•Формировать бережное отношение к историческому наследию.

•**Воспитывать** уважение и толерантное отношение к людям, к их традициям, обычаям, культуре, прививать в детях чувство патриотизма, любви к своей Малой Родине, своему краю, где они родились и живут.

Новизна **проекта**:

определены условия приобщения к народной культуре и установлены уровни усвоения традиций, критерии, которые характеризуются наличием представлений о традициях (правильность, полнота, дифференцировка представлений о традициях, выделение их существенных признаков, интереса к ним (устойчивость и мотивация, реализации имеющихся представлений о традициях в самостоятельной деятельности.

Практическая значимость

состоит в разработке дидактических **средств** и методов приобщения **дошкольников** к национальным традициям.

При изучении **этносреды**, традиций, фольклора дети активно проявляют исследовательские способности, лучше усваивают материал.

Гипотеза **проекта**:

Ознакомление детей с **этнообразовательной средой**, с народной культурой, с играми, произведениями устного народного творчества и родной речью, будет содействовать **воспитанию поликультурности** и развитию духовно - нравственного сознания детей **дошкольного** возраста и их социализации.

Ожидаемые результаты:

Реализация **проекта предполагает**:

Формирование у детей **дошкольного** возраста представлений о национальной культуре бурятского и русского народов;

Создание **этнообразовательной среды** в ДОУ на основе бурятской и русской национальной культуры;

Формирование личности и национального самосознания детей;

Усиление роли семьи в **воспитании детей на традициях этнопедагогики**;

Содействие укреплению делового взаимоотношения между участниками образовательного процесса;

Формирование у детей уважения к историческому наследию; интереса к истории и культуре своего народа;

Появление у детей устойчивого положительного интереса к эстетическим явлениям окружающей действительности и в искусстве;

Приобретение детьми практических умений по работе с различными изобразительными материалами;

Наличие творческих проявлений в декоративно-прикладной, изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрализованной деятельности.

Форма подведения итогов – педагогическая диагностика детей по направлениям реализации **проекта**, для которой разработаны контрольные и индивидуальные беседы, критерии оценки.

Методы педагогической диагностики:

беседы с детьми;

наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;

анализ результатов продуктивной деятельности.

Критерии и способы изучения эффективности **этнокультурного образования дошкольников**:

Педагогическая диагностика проводится в два этапа. На первом этапе проверяется, насколько изменился уровень интеллектуальной, социально – культурной, художественной компетенции детей в области народной культуры с помощью дидактических игр, бесед с детьми. На втором этапе выявляется изменение личностной позиции ребенка в процессе продуктивной деятельности.

Система оценки качества **этнокультурных представлений детей**:

Знания и умения детей **дошкольного** возраста оцениваются по следующим параметрам:

Знание обрядов и праздников бурятского и русского народов;

Знание элементарных народоведческих и **этнографических знаний**;

Владение речью, сценические навыки;

Умение         двигаться         в         хороводе,  ехоре,       владеть         основными         элементами фольклорной хореографии;

Умение организовывать народные игры в детском коллективе;

Умение сочетать пение с движением или игрой, сохраняя

качество           звучания;

Знания и умения детей **дошкольного** возраста по художественно-эстетическому направлению оцениваются по следующим параметрам:

Знание характерных особенностей народного декоративно – прикладного искусства;

Знание элементов орнамента;

Умение выделять выразительные **средства** в разных видах искусства *(форма, цвет, колорит, композиция)*;

Знать особенности изобразительных материалов;

Умение выполнять узоры по мотивам народного декоративно прикладного искусства, использовать разнообразные приемы и элементы создания узора;

Умение создавать изображения по мотивам русского и бурятского орнаментов.

Оценка уровня овладения знаниями певческими, танцевальными и игровыми навыками проводятся 2 раза в год. В начале учебного года *(сентябрь)* и в конце года *(май)*. Результат оценивается по трем уровням *(высокий,* ***средний****, низкий)*. В течение года проводятся отчетные концерты в форме календарно-обрядовых праздников, где отслеживаются навыки и умения детей.

Этапы **проекта**:

Организационно – подготовительный *(сентябрь)*:

1. Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора.

2. Определение цели и задач **проекта**.

3. Подбор литературы, пособий, атрибутов, создание уголка бурятской и русской культуры.

4. Составление тематического планирования мероприятий.

5. Проведение диагностики, анкетирование родителей.

Основной этап *(октябрь – март)*:

1. Знакомство детей с образцами устного народного творчества бурятского и русского народов и проведение месячника бурятского языка; подготовка и участие в районных и окружных конкурсах *«Барбаадай»*; *«Хонгеохон аялгаханууд»*.

2. Знакомство с элементами декоративно-художественной росписи через практическую деятельность;

3. Знакомство детей с образцами бурятской и русской национальной одежды, с предметами быта.

4. Консультации для родителей, памятки, проведение совместных мероприятий с родителями **воспитанников**, презентация **проекта**.

В рамках реализации **проекта** подготовлены презентации:

Я живу в селе Таптанай.

Малый Саханай.

Буряад хэлэн-манай баялиг!;

Надаанга hураяа!;

Русский и бурятский национальный костюм;

Русские и бурятские народные игры;

Пословицы и поговорки;

Храни свои корни;

Мой родной бурятский язык;

Кто такие билингвы?;

Бурятский народный орнамент;

Знакомство с матрешкой;

Бурятские народные игры;

Блюда бурятской кухни;

Масленица;

Сагаалган – праздник Белого месяца;

Встреча Рождества;

Славим Пасху!

Народная мудрость в сказках;

Юрта – традиционное жилище бурят;

Золотые руки моего дедушки;

Мой округ - мой родимый дом;

Писатели и поэты нашего села и родного края.

100-летие нашего земляка- писателя Жамсо Тумунова.

Заключительный этап *(апрель- май)*:

1. Анализ полученных результатов.

2. Презентация в формате **воспитательного мероприятия**.

3. Образовательное событие с родителями.

3. Перспективы на будущее.

Анализ достижения поставленной цели и полученных результатов:

Анализ результатов реализации **проекта** позволяет выявить уровень **этнокультурной образованности дошкольников**.

Методическая сторона **этнокультурной** образованности старших **дошкольников показала**:

Положительные изменения на уровне сформированности **этнокультурных позиций детей**;

В детском саду была создана специальная **этнообразовательная среда** с целью приобщения детей к **этнокультурным** традициям и обычаям бурятского и русского народов:

Уголок бурятской и русской культуры;

Сформирован необходимый минимум исторических знаний у **воспитанников**;

Разработан перспективный план по приобщению детей к истокам бурятской и русской народной культуры;

Составлены картотеки народных игр;

Создание папки – *«Наш писатель – земляк Жамсо Тумунов»*;

Выпуск статьи в газете *«Толон»*, посвященной 100 –летию Жамсо Тумунова;

Создание картотеки носителей произведений устного народного творчества для уголка бурятской и русской культуры;

Выпуск презентаций;

Пополнение *«Копилки исследовательских работ детей»*;

Постановка и показ сказок по народным мотивам,

Участие в различных конкурсах (краеведение, **этнография**, **этнопедагогика**, фольклор и т. д).

Разработан цикл презентационных материалов по культуре бурятского и русского народов;

Подготовлен для уголка родителей материал по народному календарю, по национальной кухне, по народным праздникам; создана система **воспитательно**-образовательной работы, в которой определены условия для целостного развития личности ребенка через реализацию **проекта этнокультурной направленности**.

Оценка сформированности **этнокультурной** образованности детей осуществлялась в процессе выполнения детьми различных познавательных заданий, интереса к **этнокультурному содержанию бесед**, на основе наблюдения, анализа результативности и анализа продуктивной деятельности. Общий уровень **этнокультурного** образования определяется как **среднее** значение компонентов данной компетенции.

У детей отмечается интерес к изучению бурятской и русской народной культуры, желание изучать фольклор, играть в народные игры;

Проведена работа по развитию техники речи, дикции, артистических умений;

Развивали инициативу, организаторские и творческие способности;

**Воспитывали любовь к Отечеству**, к малой Родине, уважение и толерантное отношение к людям, к их традициям, обычаям, культуре, прививали в детях чувство патриотизма, любви к истории и культуре родного края.

содействие укреплению делового взаимоотношения между участниками образовательного процесса;

Дети узнают и называют знакомые виды народного орнамента, знают устройство бурятской юрты, русской избы;

Составляют узоры с включением знакомых элементов народной росписи;

Знают историю бурятского и русского народного костюма, головных уборов;

Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества;

Осмысленно и с интересом участвуют дети в народных праздниках *(знают название праздника, поют песни, исполняют танцы, читают стихи)*.

Наши достижения:

Макарова Александра - ІІ место на районном конкурсе чтецов *«Барбаадай»*;

Эрдынеева Сарана - ІІ место на районном конкурсе чтецов *«Барбаадай»*;

Дампилон Оюна - ІІ место на районном конкурсе чтецов *«Барбаадай»*;

Дармаева Сарана - ІІ место в окружном конкурсе чтецов *«Барбаадай»*;

Арсений Ковалев - ІІ место на районном конкурсе *«Я - исследователь»* с исследовательской работой *«Моя родная улица»*, посвященной 100 летию нашего земляка-писателя Жамсо Тумунова.

Изготовление раздаточного материала, брошюры, посвященной 100 - летию Жамсо Тумунова.

Появилась заинтересованность родителей к изучению детьми народной культуры.

Таким образом, в ходе проведения оценки качества была установлена устойчивая динамика роста основных линий **этнокультурного образования воспитанников посредством реализации проекта**. Эффективность работы связана с тем, что представленная система работы по формированию **этнокультурной** образованности детей имеет положительный результат. Не только дети, но и сами взрослые: родители и педагоги оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества.

Вывод:

Проведенная работа по реализации основных мероприятий **проекта** в целом дала положительные результаты. Ознакомление детей с раннего возраста с народной культурой, с бурятскими и русскими народными играми, произведениями устного народного творчества, родной речью содействовало развитию духовно - нравственного сознания детей **дошкольного** возраста и их социализации, и приобщении их к **этнокультурным** традициям и обычаям бурятского и русского народов, народного творчества через различные формы фольклора. Существенные качественные изменения произошли в сфере эмоциональной отзывчивости детей при **восприятии фольклора**, представлениях детей о фольклоре, их знаниях о народных традициях, что свидетельствует об оптимальном построении педагогического процесса приобщения детей к традиционной народной культуре. Использование **этнокультурного** компонента позволяет сделать **воспитательно**-образовательный процесс в **дошкольном** учреждении более эффективным и продуктивным, создает необходимый эмоциональный фон, способствует лучшему усвоению материала, отвечает возрастным требованиям.

При всей результативности реализации **проекта**, создании **этнокультурной образовательной среды**, у нас имеются определённые трудности:

Недостаточная сформированность **этнокультурной** компетентности у молодых педагогов и родителей вновь поступивших детей;

 Оснащение  и обогащение      предметно-пространственной **среды**, методической литературы;

Расширение сетевого взаимодействия с социумом в плане **этнокультурного образования**.

В связи с этим намечены следующие пути решения проблем:

Формирование **этнокультурной** компетентности педагогов в области **этнокультурного воспитания** и обучения через обучение на курсах повышения квалификации по данному направлению;

Продолжить обогащение предметно-пространственной **среды**, методической литературы через расширение партнёрских взаимоотношений с учреждениями социума, родителями.

Но остается проблема в финансовых **средствах**, так как изучаемый материал, книги на бурятском языке, предметы быта, куклы, костюмы, музыкальные инструменты являются достаточно редкими и дорогостоящими.

Самое главное и важное – чтобы ребенок знал, уважал, чтил, берег и развивал традиции, обычаи, культуру и фольклор своего народа. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

И в завершение хотелось бы сказать, не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к родному селу, району, краю. Но если в ходе реализации **проекта** дети приобретут знания об истории малой Родины, символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал и прославил родной край, начнут проявлять интерес к событиям сельской жизни и отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель и задачи **проекта выполнены**.